













Van desfilando comedios buenos:  
comedios malos, autores, snobs,  
empresarios, musicantes y portugueses.

## LA NOTA TEATRAL DE HOY

## LOS ESTRENOS EN MADRID

"ASI ES LA VIDA" "LA LEY DEL EMBUDO"

La literatura dramática española contemporánea, poco, sobre todo, de escencialmente copiosa. Ningún país podrá, seguramente, exhibir el mismo número de comedias, en un período de tiempo, como España, y ninguno tampoco podrá presentar más larga lista de dramaturgos. Como de los buenos de la fábula puede decirse en este caso: "que se puede decir que lo son todos". Antaño ya no había español que se tuviera su comedia en el fondo del baúl. Ahora la sigue teniendo; pero nuestra situación ha empeorado porque del fondo en que nacían las comedias han pasado a la escena, y da la idea casualidad de que cuando las vemos, no nos parecen buenas ni mucho menos.

El hecho teóricamente plausible de que a nadie se piden títulos ni diplomas para permitirle escribir y aún estrenar comedias, resulta en la práctica inestabilizable, y si las cosas siguen por el camino que ahora llevan, será necesaria una cruzada o, por lo menos, una prudente desafección de los escritores que nos libre de esas

mercenarias obras dramáticas hechas con arreglo a un patrón, que en cada casaca la moda y en que se muestran como "casos" dispuestos de la vida, como arduos problemas emotivos o sociales las más terminantes y claras muestras de lo vulgar.

Aparte de Jacinto Benavente y de Galdós, que han visto realmente la vida y no han dejado impresionar por ella hasta el punto necesario para poder traducirla en obras dramáticas de trascendencia social, queda decir que solo Linares Rivas, y no siempre se cree que en el caso de decir algo en el teatro y lo consigne. Los demás autores, los autores noveles singularesmente, aun cuando creen que van al teatro a aleccionarnos, no dicen nada que el mal vulgar de los espectadores no esté cansado de saber.

Tal vez es esto un efecto natural de la crisis de nuestros teatros de teatro. En nuestro país apenas si existe, y quizá existe cada vez menos, vida social. Los autores, por esta razón, no pueden hacerla; y además, encerrados en los escenarios y en los cuartos de los actores, viendo cotidianamente las



## LA MUERTE DEL CHANCHITO

El telegrama del trágico teólogo nos ha transmitido la noticia que el pueblo de los "nos" acaba de tributar al baritono que solo canta "Rigoletto" y "Hamlet": señor Titta Truffo. Los valientes habitantes del país de las monjas han homenajeado al célebre baritono con una delirante ovación a raíz de su última representación ante ese público, condecorado por el aro lírico. Pero la tragedia nueva nos llega en el preciso instante en que el señor Titta Truffo, que hace el empresario de nuestro primer coliseo, el señor Don Rosa Arango, nos

Pero el señor Don Rosa Arango no se inmune por el pitirre a la primera figura que viene al Colón; por el contrario, recuerda la triste historia de la muerte del chanchito y prepara el fúnebre para volver a intinar la gongola que cubre al intérprete de "Rigoletto", el baritone del duque de Montoro. El señor Don Rosa Arango, que, como decimos, es más Arango que Du y que Rosa; se ha provisto de ese chisme y ya tenemos a fuerza de empuje infundido para el Colón, al chanchito de la tristes historia.

Terminaremos esta pequeña noticia pidiendo por cierto, a la dada por el pueblo catalán, con una frase definitiva que usa aquel valiente público.

"¡Aya may que va la redra!"

las gracias que en ella podemos encontrar, son vulgares de puro viejos o tan. Es de suponer, además, que las mujeres la vean con simpatía y aplaudan con entusiasmo su tesis; sostener que los hombres se tienen derecho a fidelidad más grande que la que ellos, por su parte, sepan guardar; tiene que ser simpático, al menos débil, y no a cierta novedad, poco usual en los tiempos que corren, puede hacer que esta vez la obra de Sinesio Delgado perdure en el cartel, aunque no tanto como otras del mismo autor, en que datos, propiamente sólo distraer; gratuitamente al público, sin plantear problemas trascendentales ni cambiar con rumbos poco frecuentados.

Y no se entienda que no me parece Sinesio Delgado suficiente persona para andar solo por el mundo. Entendamos, todo lo más, que no le creo muy decidido a tomar completamente en serio el oficio de autor dramático.

Alejandro Miquis.

## SAX MARTIN

La lírica que actúa en la elegante sala de la Cabaña Española, pondrá en escena esta noche la ópera en 4 actos del maestro Verdi "Aida", cuyo rol de protagonista estará a cargo de la soprano italiana Granelli.

El señor Lafont, que está consiguiendo ruidosos triunfos, interpretará el papel de Radamés, que ya ha hecho hace unos días con gran entusiasmo.

El bajo Carrera, uno de los elementos del teatro de San Martín, cantará el papel de Ramfis, capo del sacerdot

y el baritono Izai, el de té de Egipto, en las dos partes con las grandes aplausos. La compañía, señora Granelli, digna colaboradora de la señora Granelli, interpretará el papel de Aida, en el que enjaja anterior representación de la gran obra partitura del maestro Verdi, con un solo interpretativo.

Para más tarde se anuncia la función de despedida de la compañía con un festival extraordinario en honor y en gratificación la primera compañía de ópera argentina.

El interesante programa organizado para la salida de Amalius es el siguiente:

1. "Cavalleria rusticana", con el siguiente reparto: Santuzza, señorita Granelli; Lola, señorita Silegori; Turiddu, señor Noy; Alfio, señor A. Torres; Lucia, señorita B. Trivelloni.

2. Acto de concierto: 1. Dúo de la ópera "Turiddu" del maestro Bellini, cantado por los señores Vela y Cairo; 2. "Hamlet", del maestro Thomas, "Rigoletto", cantado por el señor Rossi; 3. El señor Carrera, cantará: a) "Cero más" del maestro Giordano; b) "Siciliana" del maestro Pergolesi; 4. "El primer" del maestro Strass, cantado por la señora Bizarri; 5. Cuarteto de la ópera "Bohema", cantado por los señores Vela y Cairo; 6. "Robert el diablo", de Meyerbeer, cantado por el señor Balli; 7. "Bella di notte", de "Una partita d'arte", del maestro Dolzetti, cantado por el señor Bizarri.

30. "Pagliacci", ópera en 2 actos del maestro Leoncavallo, cuyo reparto es el siguiente:

Nedda (nella comedia colombiana), señorita C. Badessi; Canio (nella comedia Pagliaccio), señor Lafont; Turiddu (nella comedia Taddo), señor A. Izai; Poppo (nella comedia Arlecchino), señor V. Jerrado; Silvio (nella comedia), señor F. Piria.

Dirigirá los muestros y concert los señores Carr. On. Armando Galliani y don Francisco Rando.

## AVENIDA

Con "Jashin", se presentó anoche ante el público de teatro Avenida, la compañía de zarzuela y ópera que, bajo la dirección del señor Navarro Solá, ha resultado organizadora un festival extraordinario en honor del feliz autor de "El amigo Melquiades" y dedicar la sección vespertina a beneficio del público al reduciendo el precio de "gratias" las localidades.

A última hora se estrenó la comedia lírica del maestro Dall'Argento "Amor

y Patria" que fue amablemente recibida por los mozos. La música es admirable y tiene algunos números que son verdaderas páginas musicales.

El público que llenó la sala del Avenida, llamó a escena a los intérpretes brillantísimos una verdadera filializada de sinapsis.

La temporada de la compañía Navarro Solá se ha iniciado entre grandes aplausos y es de creer que terminará con señalados éxitos.

El cartel de esta noche lo componen "Miriam" y "Amor y Patria" lo que asegura una sala su grand complet.

## FIGURAS DEL NACIONAL



Solina de Vittoria, actriz de la compañía Vittoria-Poncar, que actuará en el Nacional Corrientes.

## "LA CASA DE QUIBROS"

En 1000. representación

El teatro Comedia estará mañana de gala en ocasión de celebrar el primer centenario del estreno del hermoso náutico de Carlos Arniches "La casa de Quiros".

La empresa Rey-Losada, que en todo momento la demostró su gentileza para con el público que asiste a su teatro, ha resultado organizadora un festival extraordinario en honor del feliz autor de "El amigo Melquiades" y dedicar la sección vespertina a beneficio del público al reduciendo el precio de "gratias" las localidades.

Tanto en la sección vespertina como por la noche, subirá a escena "La casa

una escena de la obra "El cura", original de gran éxito en el teatro infantil Isabel

El caso es tanto más asombroso, cuanto que así recordamos, como si fuese ayer, la época en que se consideraba absurdo que escribiese dramas D. Benito Pérez Galdós. Así cambian los tiempos! Ahora a nadie se le ocurre que pueda escribir dramas y comedias el 25 por 100 de los españoles, y a nadie se le pide ni siquiera la cédula de vecindad, que es el mínimo de los documentos, cuando pretende estrenar una comedia.

El caso no tendría nada de particular si abundasen los genios que tienen mucho que decir; pero, por desgracia, no es eso lo que ocurre: nuestro país podrá ser el más abundante en dramáticos; pero es, positivamente, uno de los más pobres en ideas. La vida nacional, ni en el público ni en lo

mal de Jacinto Benavente, representado en el teatro infantil Isabel

minimas faras en escena y fuera de ellas pueden ser influenciados, y sus obras sólo pueden ser reflejos por conformes generalmente con la realidad. De ahí que en los casos más favorables, que sea aquellos en que los autores saben por lo menos escribir, nos ofrecen una enorme cantidad de comedias absolutamente innecesarias para el progreso social, para el decoro del arte y aun para la buena fama de sus autores. En suma, podría decirse, con verdad, que en nuestro país se escriben muchas comedias, pero muchas comedias sin las cuales no pasaríamos perfectamente. Las de las que vemos, efectivamente, no hablan ninguna necesidad de que hubiesen sido escritas.

Este es, quizá, el caso de la titula-

Una escena de la obra "La ley del embudo", original de Sinesio Delgado, estrenada en el teatro Apolo

privado tiene la intensidad necesaria para sugerir cada día algún problema dramático, y es sin duda su monotonía y su falta de intensidad la que hace que los dramas y comedias que nos abrumen no sean ni dramas ni comedias de emoción; son sólo dramas de ideas.

De "Así es la vida", estrenada en el teatro de la Zarzuela. Si las comedias, como parece lógico, tienen por fin interesar, condicionar o divertir, como lo cumple ninguno de estos tres objetos, bien pudimos pasarnos sin ella, y aun todo cuando las ideas, los tipos y las

**TEATRO NACIONAL**  
CORRIENTES 200  
**Carnaval de 1916**  
LA SALA MAS CONSTRUIDA DE BUENOS AIRES  
SELETO REPERTORIO DE TANGOS  
HOY a las 11 y 30  
GRAN BAILE DE PARTICULAR  
Orquesta Típica Nacional, bajo la dirección del célebre mandolinista  
**AUGUSTO P. BERTO**

**Teatro San Martín**  
Carnaval de 1916  
**6-GRANDES BAILES-6**  
INTERESANTES CONCIERTOS  
**1000 FRANCS**  
En premios al mejor mantón de Manila, al disfraz más original y a la pareja que sobresaiga en el tango.  
**La Piñata Misteriosa**  
**ENTRADA \$ 3**  
**SEÑORAS GRATIS**

**HOTEL FAMILIAR**  
Cerrito 34 - U. T. 5421 Lib. - Buenos Aires  
**A MEDIA CUADRA DE LA AVENIDA DE MAYO**  
HOTEL MONPADO CON EL MEJOR Y MAS MODERNO CON-  
FORT. BAXON, ARCONDORRES, TELEFONO, SERVICIO DE  
MESSAJEROS.  
LA MEJOR CABA PARA FAMILIAS Y SEÑAS. PASAJEROS  
**COCINA DE PRIMER ORDEN**













